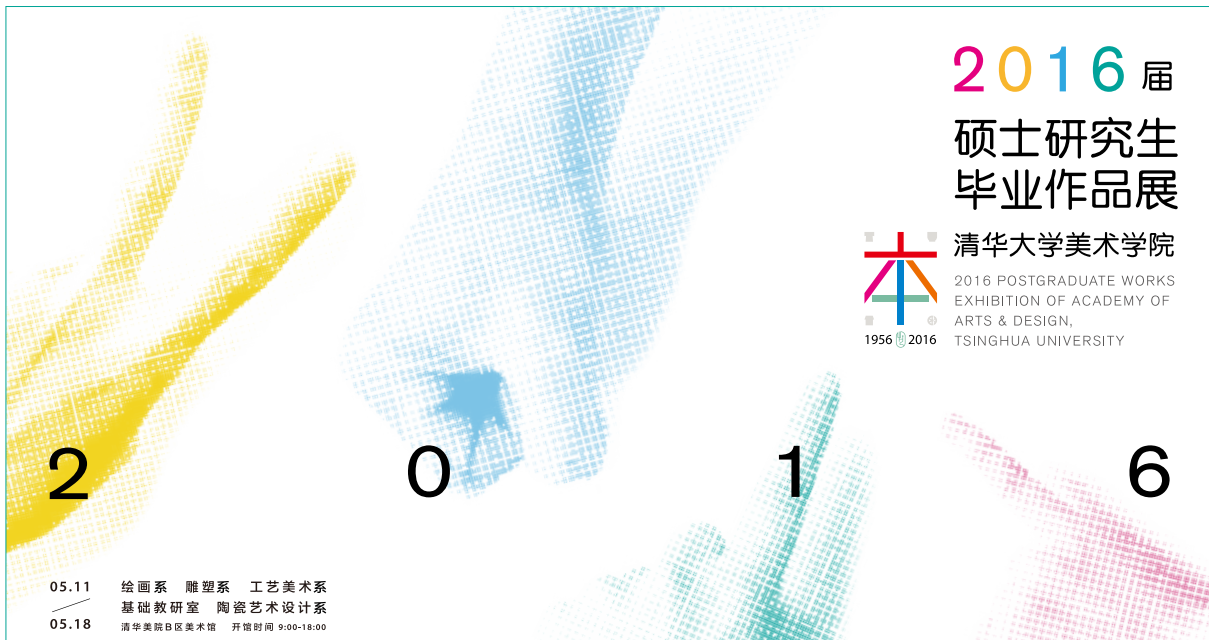




毕业展，清华园里的视觉盛宴

2016届
硕士研究生
毕业作品展

清华大学美术学院
2016 POSTGRADUATE WORKS
EXHIBITION OF ACADEMY OF
ARTS & DESIGN,
TSINGHUA UNIVERSITY

1956 2016

05.11 绘画系 雕塑系 工艺美术系
基础教研室 陶瓷艺术设计系
05.18 清华美院东区美术馆 开放时间 9:00-18:00

5月11日—6月25日，学院2016届研究生、本科生毕业展举行。在一个半月的时间当中，先后展出了学院各系研究生、科普硕士、深圳研究生院艺术硕士专业学位研究生；本科生、艺术设计（数字娱乐设计方向）第二学位学生共453名同学的1000余件作品。毕业展共分四次举行，吸引了大量观众的参观，取得了广泛的社会影响。6月2日下午，校长邱勇参观了本科生毕业作品展第一场，他对美院学生在毕业创作中所表现出的人文情怀、独特创意和艺术追求给予充分肯定。他说，参观学院本科生毕业作品展，不仅感受到了艺术的魅力，也进一步认识到，清华大学要进一步加强艺术教育，提升艺术学科发展水平，推动学科间的交叉渗透。希望展览能吸引更多其他院系师生前来参观交流，进一步扩大艺术学科的影响力，激发学生的想象力和创造力。

作为学院院庆60周年系列活动之一，2016届毕业生作品展既体现了学院“德厚艺精、博学求新”的治学精神，也反映出学生深厚的人文情怀、扎实的设计功力和良好的实践能

力，体现了毕业生与指导教师共同探索和努力。同时，今年的毕业展中还有很多将创新、创业相结合的作品，许多新媒体、新技术也运用于毕业设计当中，体现出学生敏锐的洞察力、开放的思维和勇于创新、敢于实践的精神。为了积极推介学生作品，学院专门组织了VIP专场，邀请常青藤艺术文化公司、北京天大星辰文化传媒公司、大韵堂、51空中艺术馆、《美术》杂志、《芭莎艺术》艺术、大象拍卖等三十几家艺术机构参观毕业生作品，向社会主动推荐青年学生。学院衷心希望通过毕业展，为学生们搭建走向社会的平台，让更多的人了解清华美院的教学特色和学术理念。希望学院的毕业生们在未来不仅能立足中国，更能放眼世界，从更高远的视野去观察、思考和判断问题，设计和创作出更多具有原创性和引领性的作品。

毕业展虽然结束了，但同学们的艺术创作、设计创新之路才刚刚开始，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”衷心祝愿所有毕业生前程似锦。

邱勇校长讲“两学一做”专题党课



6月17日下午，校长邱勇为学院各教工党支部和两办统战部党支部党员60余人讲了一堂“深化‘两学一做’，促进‘文理渗透’”的专题党课。

邱勇回顾了党的群众路线教育实践活动和“三严三实”专题教育情况，结合自己5次来美院参观和调研的经历，并引用朱自清先生集句“肯为徐郎书纸尾，不作太白梦日边”，倡导党员同志追求务实做事的作风。邱勇指出，“两学一做”关键是“学”和“做”，我们要在学习的基础上，结合学校工作，积极行动，做合格党员。

对照《习近平总书记系列重要讲话读本》，邱勇阐释了其中的新思想、新观点、新论断和新要求。随后，邱勇带领支部成员集体学习了习近平总书记2014年5月4日在北京大学师生座谈会上的讲话等一系列重要讲话，以及给清华建校105周年的贺信。结合建设一流大学的实际，邱勇提出，一流意味着引领，一流大学不仅能够引领世界科学技术的方向，更能影响世界文化的创新发展；一流也意味着独特性，每一所一流大学都必须有自己独特的办学理念和大学文化，失去特色的大学难以自立于世界一流大学之林；一流还意味着贡献和影响力，一流大学不仅要为所在国家、民族的发展作出突出贡献，还要为解决全人类共同面对的重要问题发挥作用。邱勇强调，清华要坚持“中西融汇、古今贯通、文理渗透”的办学风格，将“文理渗透”提高到新的高度。

结合如何促进学校“文理渗透”，邱勇深入阐述了“做”的内涵。他以老一辈清华大师为例，介绍了雷圭元、张仃、梁思成等在文理两面的突出贡献，总结和回顾了清华早期“文理渗透”的传统和特色。邱勇提出，要加强文科特别是基础文科建设，全面提升文科学科水平；要加强学生人文教育，培养具有更高人文素质的未来人才；要加强学科交叉，推进文科与理科、工科的深度融合。学校在促进“更人文”方面已实施了多项举措，例如教师餐厅投入使用，向大一新生赠书、开展深度阅读计划，第一批校友捐赠座椅投入使用等。邱勇说，美术学院进入清华17年来，积极推进与其他院系学科的交叉融合，取得了2015年米兰中国馆的设计等一系列重要成果，显示出“文理渗透”的巨大魅力。

学校老领导胡显章参加了党课学习，他认为，“文理渗透”特别是“更人文”是清华办学风格的一个重要方面，清华文科的发展要和发扬清华文科优秀传统相结合，要对民族文化的历史、特点和走向进一步形成清醒的文化自觉，要努力提高学生和教师的人文素养，在人才培养的全过程中进一步推动“文理渗透”。

绘画系等教工党支部相关负责人分别发言。绘画系版画专业本科毕业生庄宇星将其石板画作品《无名寓言》作为礼物送给邱勇。

在此前的6月2日，邱勇校长与绘画系党支部的组织生活讨论交流环节中，邱勇指出，习近平总书记在给清华大学105周年贺信中充分肯定了“中西融汇、古今贯通、文理渗透”的办学风格。站在新百年的起点上，清华大学要努力开创“更创新、更国际、更人文”的新格局。“更人文”是一个广义的概念，一方面要在人才培养的全过程将“文理渗透”落到实处，更加注重学生人文素质、艺术素养和社会责任感的养成，发挥艺术教育在学生价值塑造中的重要作用；另一方面，要全面提升人文学科、社会学科和艺术学科的影响力，培养一批“大师级”的教师。

邱勇强调，当前是学校深化综合改革的关键时期，我们要进一步凝聚共识，将人文精神和科学精神的融合作为教育教学改革的重要战略部署，将改革举措细化落实到实处。美术学院的党员教师要按照“两学一做”学习教育的总体要求，在人才培养和艺术创作中坚持正确的政治方向和价值导向。希望学院师生共同努力，为推动全校学科间的文理交叉渗透，为提升全校师生的艺术素养做出贡献。（本文来源：新清华）

学院联手BMW 探索非遗保护新模式



清华大学美术学院 BMW
非遗保护创新基地

TSINGHUA BMW INNOVATION CENTER FOR
ICH SAFEGUARDING

成立仪式暨新闻发布会
OPENING CEREMONY AND PRESS CONFERENCE

时间 2016/6/30
地点 清华大学美术学院美术馆
主办 清华大学美术学院 华晨宝马汽车有限公司

6月30日下午，“清华大学美术学院BMW非物质文化遗产保护创新基地”成立仪式在学院美术馆隆重举行。在副院长苏丹主持下，鲁晓波院长与华晨宝马汽车有限公司高级副总裁Jochen Goller共同为基地揭牌。文化部非物质文化遗产司巡视员马盛德、北京市文化局非遗处处长千容、副院长张敢、华晨宝马汽车有限公司副总裁杨美虹、学院非遗研修班指导教师、非遗传承人代表、特邀嘉宾和媒体代表等200余人共同见证了这一历史时刻。

该非遗保护创新基地属于非盈利性学术机构，由学院与BMW联合发起创办，在公益领域强强联手，旨在保护、研究、推广中国非物质文化遗产，服务非物质文化遗产传承人群，探索非遗传承、保护、发展的创新路径与创新模式，服务国家文化战略，助力传统工艺振兴。



教学动态

国际化课堂

信息艺术设计系师生参加ACM CHI 2016的Chinese CHI论坛做论文发表及海报展示

5月7日至12日，信息艺术设计系付志勇副教授带队参与了Chinese CHI 2016 Symposium（第四届世界华人华侨人机交互论坛），研究生胡静进行了会议论文发表，王平、钟秋何琪进行了海报Poster展示，其中钟秋何琪团队的海报获得本届Chinese CHI优秀海报奖。

胡静发表论文《BabyTalk：面向中国学龄前儿童的智能玩具交互设计》，BabyTalk是针对3-6岁的学龄前儿童做的一款语音交互玩具；王平分享的海报是《面向创新创业类课程的学生能力地图设计研究》；钟秋何琪团队的海报是《ZOOO：增强儿童叙事创新力的交互式多玩偶舞台》。（信息艺术设计系）



工业设计系美39班与德合作课题——移动式竹厨房

5月8日至18日，工业设计系展示设计专业2013级本科生与德国Rosenheim FH/罗森海姆专业大学的室内设计专业的研究生共同以“移动式的竹厨房”为设计课题，举办了一场别开生面的Workshop。

德国同学在德国本土于4月中学开始试验竹结构以及组装的形式，最终将5.5米长，8厘米宽，2厘米厚的竹板互相搭接，形成了一个以竹为主框架的“顶”。其中链接部分用船舶的绳子的绑接方法进行连接。形成了总跨度近7米的框架结构。

中国学生首先进行了思维方面的训练，针对移动式厨房的服务对象、服务环境、用餐种类、烹调方式以及移动方式进行了深入的研究和分析。最终每位同学在“竹”的材料限定下进行了试验性的设计。其中不乏一些根据中国传统演变而来的移动形式的厨房，例如“竹筏”、“轿子”、“扁担”、“水车”等具有东方特色的创意。在食品的选择上也注重中国特色，一些如“冰粉”、“蒸制食品”以及自己DIY的特色中国小吃也是学生自己研制出来的。（工业设计系）



德国艺术家Gerit和美国艺术家Tery与陶瓷艺术设计系交流

6月3日至6月6日，受陶瓷艺术设计系系主任白明邀请，德国艺术家Gerit与美国艺术家Tery来到陶瓷系进行为期三天的访问交流，期间举办了讲座交流活动。

两位外国艺术家认为陶瓷艺术离不开容器和观念性的塑造，但是与塑造相关的类型很容易让人单纯地误解为纯粹雕塑作品的材质替换。Gerit与Tery虽然有不同的倾向性，但都是围绕着“人”为主体进行思考的，很多丰富的形式和观点给以往的陶艺教育带来新的启发，其实艺术的核心是一种思考方式。（陶瓷艺术设计系）

德国艺术纸古曼家族传人与学院师生对话交流

4月11日，由视觉传达系副教授王红卫策划，德国艺术纸古曼（GMUND）家族企业第四代传人现任总裁Florian Kohler对话交流活动举行。赵健教授向大家介绍Kohler先生及GMUND纸品。Kohler介绍了GMUND纸品如何从自然中获得灵感；GMUND纸品研发的全新无涂层白色纸和全新的色彩系统。GMUND纸品缘起于1829年，历史悠久，Kohler介绍了他们的理念和追求以及如何为高端品牌和设计创造精致艺术纸。（视觉传达设计系）



华健心、苏丹荣获清华大学第十五届“良师益友”称号

6月3日，第十五届“清华大学良师益友”评选揭晓，经院系同学提名、全校同学复评投票等环节，共评选出45位“良师益友”获奖老师。学院视觉传达设计系教授华健心、环境艺术设计系教授苏丹获此殊荣。

清华大学“良师益友”活动自1998年开展以来，至今已进行了15届。活动旨在通过广大研究生投票选出心目中优秀的研究生导师，以此来营造“尊师重道”的良好氛围。迄今为止，已有649位老师、1117人次获评清华大学“良师益友”称号。该活动为推进校园文化建设作出了重要贡献，现已成为清华校内的品牌活动之一。（综合办）

美国美术史学者伊丽莎白·沃尔夫讲述19世纪美国风景画

6月7日下午，美国艺术史学者Elizabeth Kuebler-Wolf举行题为“19世纪美国风景画”的讲座。艺术史系主任陈岸瑛和富布莱特学者Heather Shirey担任学术主持。

19世纪的美国风景是艺术家们感兴趣的课题之一，随着地理意识的觉醒，许多风景画家认为，通过描绘自然风景，他们不仅能够更好地理解美国身份，而且可以解读上帝对美国未来的期许。本次讲座回归当时的社会语境，剖析国家意识在艺术创作中的体现。伊丽莎白·沃尔夫以国家意识为线索，通过分析哈德逊河画派的几位代表性艺术家的作品，梳理国家意识在19世纪美国风景画中的发展演变历程。Thomas Cole是早期美国风景画的代表性艺术家，他侧重描绘纯自然风光，通过表现上帝赐予美国人的伟大自然风景来歌颂国家和民族的伟大。（艺术史论系）

戴森（Dyson）走进清华校园寻找未来设计工程师

5月5日，戴森(Dyson)公司的设计工程师走进清华大学校园，和清华学子共同探讨设计工程之美，讲述戴森创始人寻找下一代设计工程师的故事，鼓舞更多的年轻人投身设计工程的行业中来。工业设计系主任赵超担任学术主持。

来自戴森位于新加坡的亚太设计研发中心的优秀年轻设计工程师邱鹤仲，和学院工业设计系的40名同学近距离互动交流，带来了戴森标志性的双气旋真空吸尘器和无叶风扇的设计故事，阐述了戴森哲学——设计和工程的完美结合。同时，他分享了个人如何从一名专业学生迅速成长为一名戴森设计工程师的经历。邱鹤仲建议，在创作初具雏形的设计方案时，除了要考虑到设计感之外，还可以从实用意义、潜在商业价值以及可持续发展的设计理念入手。（工业设计系）



交流信息

- 4月15日，英国皇家艺术学院全球创新设计项目负责人Jonathan Antonio Edelman教授到访学院。院长鲁晓波、工业设计系主任赵超、国际合作与交流办公室主任臧迎春、教务办公室副主任李文会会见来宾。
- 4月15日，美国辛辛那提大学设计建筑技术及规划学院艺术系主任Kate Bonansinga来访。副院长张敢会见来宾。
- 4月29日，美国设计创意学院副院长Choi Sooshin来访。院长鲁晓波、工业设计系主任赵超会见来宾。
- 5月16日，联合国儿童基金会全球创新中心副总干事Tanya Accone和儿基会北京代表处部分工作人员到访学院。院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春、科研院机构办主任甄树宁等会见。
- 5月30日，新西兰梅西大学校长Steve Maharey等一行14人到访学院。院长鲁晓波、国际交流与合作办公室主任臧迎春、工业设计系主任赵超、信息艺术设计系主任徐迎庆、环境艺术设计系党支部书记李朝平等会见外宾，双方现场签署了《清华美院与梅西大学谅解备忘录》、《清华美院与梅西大学学生交换协议》。
- 6月21日，台湾艺术大学教授、艺术教育专家李奇茂，台湾艺术大学书画艺术学系主任李宗仁，以及台湾艺术大学硕博研究生30人来到学院进行参观交流。副院长张敢、党委副书记郑艺、基础教研室主任邱松、副主任叶健、绘画系教授陈辉、刘临、基础教研室副教授田旭桐、讲师张姗姗参加了座谈。
- 6月21日，日本鹿儿岛县国际交流课吉村博幸课长等一行6人来访，国际合作与交流办公室主任臧迎春、雕塑系副主任陈辉会见来宾。
- 6月22日，墨西哥国立自治大学美术学院院长Elizabeth Fuentes Rojas、墨西哥研究中心主任Guillermo Pulido等一行6人到访学院。院长鲁晓波、国际合作与交流办公室主任臧迎春会见来宾。



学术活动

辉煌历程——庆祝中国共产党建党95周年暨红军长征胜利80周年重大历史题材雕塑展在中央党校举行

6月8日，由中央党校主办的“辉煌历程”——庆祝中国共产党建党95周年暨红军长征胜利80周年重大历史题材雕塑展在中央党校综合楼前广场开幕。

展览选用雕塑系教授、博士生导师王洪亮的18件雕塑作品，包括中共一大十三位出席者群雕、参加遵义会议领导人群雕、红军长征将领群雕以及表现闽西革命、八一南昌起义等场景的人物群雕和毛泽东、周恩来、朱德、刘少奇、贺龙、彭德怀等革命历史人物雕像。这些雕塑作品，立足于党的历史进程中的重大历史事件，主题厚重，鲜活生动，形式多样，人物、场景刻画得饱满传神，充分展示了党各个革命历史时期的精彩瞬间，刻画了领袖人物及先辈们的精神风采和超凡气质，形象地再现了一段段可歌可泣的辉煌历史。

（雕塑系）

“花开敦煌——常沙娜艺术研究与应用展”世界巡展土耳其站

6月3日，“花开敦煌——常沙娜艺术研究与应用展”世界巡展土耳其站在土耳其伊斯坦布尔的托普哈奈·艾米雷文化中心举行开幕仪式。由米玛·锡南国立美术学院、托普哈奈·艾米雷文化中心、敦煌研究院和北京圆融文化艺术有限公司主办，北京薪火相传文化艺术有限公司和拉斐尔艺术有限公司执行。

展览展出常沙娜的临摹作品、图案分析整理手稿、花卉创作、工艺设计作品，以及新一代设计师和艺术家用现代艺术语言创作的各类敦煌艺术应用作品。从常沙娜个人学术研究与创作引入，以艺术家在作品中呈现的“传统”与“自然”两个元素为核心，分析敦煌图案在中西文化交融之下的成果，以及大自然孕育而生的“美”的规律，探讨两者之于现代艺术与设计的关系，提供观者们古典艺术、自然规律与当代元素三者融合的灵感和启发。（拉斐尔艺术中心）

纪念中国现代工艺美术教育家、设计家雷圭元先生诞辰110周年系列纪念活动

5月27日，由学院和上海松江区人民政府共同主办、学院染织服装艺术设计系、程十发艺术馆承办的“纪念中国现代工艺美术教育家、设计家雷圭元先生诞辰110周年”系列纪念活动，在上海松江程十发艺术馆举行。

“纪念工艺美术教育家、设计家雷圭元先生诞辰110周年”系列纪念活动，是在1984年“雷圭元教授从教五十七周年纪念活动”相关研究，以及2011年《中国现代艺术与设计学术思想丛书·雷圭元文集》等学术文献整理的基础上，对雷圭元艺术文献所做的一次抢救性的整理、寻访与深掘。5月27日系列纪念活动分“雷圭元纪念馆”开馆暨揭牌仪式、“雷圭元作品展”暨相关文集首发仪式、雷圭元学术研讨会三部分进行。

“雷圭元纪念馆”开馆暨揭牌仪式，纪念馆以雷圭元祖父雷补同旧居的主体建筑改建而成，从“人生历程”、“图案教学”、“学术成就”三个角度，展现雷圭元致力于中国工艺美术事业的艺术人生，纪念馆将长期向公众免费开放。开馆仪式由上海市松江区文广新局党委书记、局长顾静华女士主持揭牌仪式，上海市松江区副区长龙婉丽、院长鲁晓波共同为纪念馆揭牌。

“雷圭元作品展”，梳理展示雷圭元的图书、手稿（书稿、讲课稿、写生稿、设计手图等）、图案设计、漆画、蜡染、油画、国画、书法等两百余件，以及讲课录像录音、照片、档案等文献史料。作品展开幕式上，同时举行《雷圭元艺术文献集》（贾京生、唐西林、郭秋惠主编，上海文化出版社）、《雷圭元作品集》（贾京生、郭秋惠、张京生主编，山东美术出版社）、《雷圭元图案艺术论》（杨成寅、林文霞记录整理，上海文化出版社）的首发式。

“雷圭元学术研讨会”于当日下午举行，研讨会由学院贾京生教授主持，来自北京、上海、杭州、南京、贵州、四川、苏州等地的高校与工艺美术领域的专家学者近200人参加本次学术研讨会。

雷圭元先生是中国现代工艺美术教育家、中国现代工艺美术与设计实践的先行者，亦是新中国第一所设计高等院校——中央工艺美术学院（1956年成立）的主要创建者之一。（综合办）



“从洛桑到北京”第九届国际纤维艺术双年展开创参展规模、展品规格新高

6月9日，“从洛桑到北京”第九届国际纤维艺术双年展暨学术研讨会（深圳展年）参展作品资格评审会在吉林艺术学院设计学院举行。本届展览共收到来自世界50个国家的近千件报名作品。国内报名作品则涵盖102所高校，28个省、市、自治区（包含香港、台湾地区），成为截止目前世界规模最大、规格最高的纤维艺术展。

吉林艺术学院院长郭春方亲临现场指导，中国工艺美术协会纤维艺术专业委员会秘书长宋飞主持并致辞，中国工艺美术协会纤维艺术专业委员会主任委员、本届双年展执行策展人林乐成进行了组展工作汇报。本届展览收到来自波兰、韩国、德国、美国、日本、瑞士等50个国家773位作者960余件（组）作品，经过资格评审委员会认真严格的逐一评审，最终入选作品数为221件（组），入选率约为23%。入选作品将于9月10日在深圳关山月美术馆隆重推出，届时还将在深圳大学美术馆举办“从洛桑到北京”历届策展人与评委作品展。

“从洛桑到北京”以开放、包容、当代、学术、亲和、普世、文化本源等优质元素不断夯实根基，传承发展，构建出以中国为中心的纤维艺术国际格局，形成不可替代的世界影响力。（工艺美术系）



“物象天成——程向君作品展”在乔十光美术馆开幕

5月29日下午，“物象天成——程向君作品展”在乔十光美术馆开幕。广州美术学院副校级干部、全森教授，广州市美术家协会副主席、广东省美协漆画艺委会主任苏星等嘉宾出席开幕式。程向君表示，本次展览规模虽不及过去举办的大型巡回展，但格调精致、温馨，呈现出作品的另一番风貌。同时展示的写生地图与手稿，丰富了展览的内容，有利于与观众分享创作过程。全森教授表示程向君是一位非常勤奋的艺术家，他将从中西方不同画种中汲取的营养经过提炼、升华，使得画面呈现出与众不同的哲理与思考。（工艺美术系）



短新闻

- ◎ 4月20日，首届“中国·河间工艺玻璃设计创新大赛”新闻发布会在人民大会堂举行。院长鲁晓波、副院长马赛、综合办主任任茜、科研办主任董素学，清华大学教育基金会副秘书长、学院工业设计系主任赵超，工艺美术系副主任关东海以及中国工艺美术协会会长周郑生、河间市人民政府市长尹卫江等嘉宾出席了会议。大赛由学院、中国工艺美术协会、河间市人民政府主办，学院工业设计系、工艺美术系和河间市科技局承办。
- ◎ 4月27日，离退休办公室组织了离退休老同志110余人到平谷金海湖风景区旅游观光。
- ◎ 5月9日，第十五届洛兹国际纤维艺术三年展（简称“洛兹三年展”）在波兰洛兹中央纺织博物馆开幕，李薇教授携作品《清·远·静》参展。
- ◎ 5月19日、5月20日晚，学院2015-2016学年度甲级团支部工作等级评比答辩会举行。党委副书记吴琼，校团委副书记任艺林，院学生工作部副部长岳嵩，院团委书记孙洪枫以及大一、大二全体带班辅导员出席了答辩会。
- ◎ 5月19日，由学院团委实践组举办的2016年度暑期学生社会实践立项答辩会举行，共有11支暑期实践支队参加了答辩，呈现出专业性、思想性相结合的特点。
- ◎ 5月31日，学院“博思·广艺”博士生论坛举行。博士生结合自己的学术研究进行了报告，并进行了成果展示。
- ◎ 6月17日，工艺美术系党支部联合中央统战部六局青年党员，赴故宫博物院文保科技部开展“传承工匠精神，践行党员品格”主题党日活动。

探索、探索、再探索——纪念庞薰琻先生诞辰110周年艺术展

5月22日，探索、探索、再探索——纪念庞薰琻先生诞辰110周年艺术展在北京泓文博雅艺术馆开幕。第十届全国人大常委会副委员长、中国关心下一代工作委员会主任顾秀莲，中国美协主席刘大为，庞薰琻先生的女儿庞绮，校党委副书记史宗恺，院党委书记李功强，校图书馆馆长邓景康，中国美协副主席、副院长曾成钢，庞薰琻美术馆馆长吴文雄，庞薰琻先生学生、刘巨德教授，清华大学张竹艺术研究中心、吴冠中艺术研究中心副主任卢新华，中央民族大学副校长殷会利，北京林业大学艺术设计学院院长丁密金，北京航空航天大学党委宣传部长蔡劲松等嘉宾200余人出席开幕式。

庞薰琻是中央工艺美术学院（清华大学美术学院前身）的奠基人，他集艺术家、工艺美术家、艺术教育于一身，是中国近现代美术史上重要的代表性人物。此次艺术展共展出庞薰琻和他的学生及再传弟子共39位艺术家的作品近200幅，其中24幅为庞薰琻先生不同时期的作品。以此纪念中国一代艺术宗师庞薰琻先生诞辰110周年。

刘大为在开幕式上说，庞薰琻先生一生致力于“中国学术现代化，外国学术中国化”，旗帜鲜明地走在植根民族文化传统、中西融合的道路上。他的艺术实践，奠定了中国工艺美术的基础，影响了一代又一代人。他是中国近现代工艺美术的开拓者和先驱，将作为里程碑式的人物载入中国工艺美术史册。

史宗恺在发言中说：“中国梦是以文化为基石的，我们应该学习庞薰琻先生对艺术孜孜不倦地追求，在实现中国梦的道路上不断前行。庞先生在清华美院的创始过程中，倾注了大量的心血，我们要传承他的精神，继续做好艺术人才培养工作，让大师的精神得到发扬光大！”

曾成钢教授说，“庞薰琻一生致力探索的问题，也是今天每一个人无法回避的问题。他在传统主义与西方现代主义之间，成功地构建了以传统为底色的中国现代艺术。这是一个绝好的榜样与例子。我们将继承这种精神，探索出属于这个时代的风貌，积淀出新的艺术、新的传统。”

庞薰琻先生的女儿庞绮在致辞中深切缅怀了其父亲，讲述了庞先生为艺术终身探索的历程。刘巨德说“庞薰琻不仅是清华美院的老师，也是中国工艺美术界的一代宗师。他留给我们的作业是需要我们一生去做的。我们想念他，也永远纪念他。”展览由学院、庞薰琻美术馆、北京大兴区文学艺术界联合会联合主办。

（图：综合办 文：泓文博雅艺术馆）



非遗传承人研修 第三、四期

汇聚各方资源 为非遗传承人定制课程 理论结合实践 携手推动传统工艺复兴

背景

非遗进清华

2015年暑期，文化部正式启动了“中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训计划”试点工作，委托清华大学、中央美术学院、上海大学等23所高等院校以及职业技术学校对非物质文化遗产传承人群提供研修和普及培训服务，旨在提高非物质文化遗产传承人群的文化素养、传承水平和研发能力，促进传统工艺融入现代生活。2016年初，文化部、教育部共同下文，认定清华大学等57所高等院校为承办单位，将研修、研习和培训在全国范围内展开。5月9日，新一轮非遗研修班在清华大学、北京服装学院等单位同步开班，拉开了2016年研培工作的序幕。

启动



5月9日上午九点，文化部、教育部“中国非遗传承人群研修计划”在学院再次启动。第三期和第四期非遗研修班同步开班，主题分别为“笔墨纸砚”和“工艺美术”。副院长张敬、马赛、艺术史论系主任陈岸瑛、绘画系党支部书记周爱民、教务办主任原博、工艺美术系副主任关东海、研修班结业创作指导教师代表王晓昕、岳嵩及来自全国各地、各民族的41名身怀绝艺的传承人共同见证了这一时刻。婺源歙砚制作技艺传承人吴锦华和京派鼻烟壶内画传承人金洪山分别代表两期研修班学员表达了对文化部和清华美院的感谢，表示将在未来一个半月的学习中创造出最好的成绩，上交满意的答卷。第三期笔墨纸砚研修班由艺术史论系承办，与绘画系、书法研究所和视觉传达设计系深入交流互动；第四期工艺美术研修班由工艺美术系承办，与系内四个专业深度互动，并与染织服装艺术系、绘画系等展开合作。

传统



“非遗进清华”项目组策划“传统复兴”系列讲座，分别邀请刘巨德教授主讲“中央工艺美术学院是另一个艺术星球”、尚刚教授主讲“大而能化，含蓄典雅——深度解读中国古代工艺美术的两个文化要素”、吕敬人教授主讲“纸言 书语”、陈池瑜教授主讲“新中国建设与绘画”、吕品田教授主讲“非物质文化遗产的生产性保护”、中国艺术研究院研究员谷泉主讲“要抓住传统的神”、郭秋惠老师主讲“学院文脉与经典设计”、任鹤林主讲“开封木版年画的前世今生”、邓金坤主讲“连城竹纸的故事”。这些讲座从不同角度向非遗传承人、学院师生及慕名而来的社会各界人士，介绍了中国传统文化及学院文脉，引起了广泛社会关注。

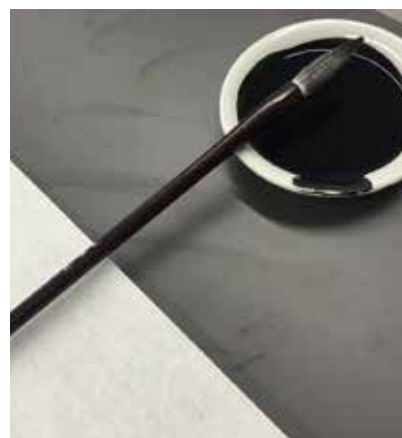
5月11日至13日，非遗研修项目组为两期学员定制了以汉字和书法为主题的课程，由视觉传达设计系主任赵健、艺术史论系副教授邱才桢、书法研究所林杰博士分别为学员们讲授了书法实践、书籍与汉字、中国书法史等精彩课程。此外，工艺美术系的名师周剑石、唐绪祥、王建中及林乐成教授分别为学员们授课。

展演



5月26日上午，学院A区一层大厅人声鼎沸。第四期非遗研修班的21位学员进行了传统技艺的现场展演。每个学员展台前都观众爆满，一波接一波的校内外师生和特意赶来的手工艺研究者、爱好者们纷纷与传承人进行互动、交流。

论坛



笔墨纸砚系列论坛，由“骨法用笔：制笔与笔法”、“纸以载道、水墨与画意”、“砚藏名山：灵石与文气”、“佛光普照：藏书与藏画”、“古艺新姿：纸作与日用”五场论坛组成，由刘巨德、杜大恺、吕敬人等11位知名专家分别担任评议人，25位传承人进行交流，吸引了众多观众参与，反响热烈。同时还分别有8位传承人做了漆艺+织锦+蜡染和内画+琉璃+银饰的分享。

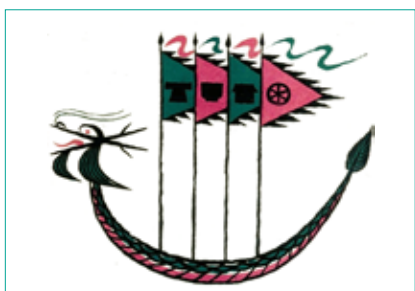
联盟



5月27日晚，“中国手工造纸联盟”启动仪式举行。经文化部、教育部“中国非物质文化遗产传承人群研修计划”清华美院项目组及中国科技大学人文学院项目组倡议，学院视觉传达设计系、绘画系、书法研究所、艺术史论系联合中国科技大学手工纸研究所暨手工纸实验室、数字文化教育中心，以及参加研修的手工造纸技艺传承人共同发起成立了“中国手工造纸联盟”。首批手工造纸加盟品牌有：安徽泾县红星牌宣纸、安徽泾县曹氏宣纸、江西铅山连四纸、福建连城连史纸、贵州丹寨石桥构皮纸、陕西西安楮皮纸和新疆和田桑皮纸。纸是承载中华文明的重要载体，学院有责任与合作单位一起保护弘扬非物质文化遗产、建构优秀传统文化体系，共同促进中华民族的伟大复兴。

走访

传承人先后参加了在北京泓文博雅艺术馆举办的“探索、探索、再探索——纪念庞薰琹先生诞辰110周年艺术展”的开幕仪式，到北京华方雕漆文创产业园访问交流、参观故宫珍宝展和韩美林艺术馆，考察首都博物馆及董陶窑、恭王府。



助力

6月1日，阿里巴巴集团文化中国项目负责人毛丹红专程从杭州来到清华美院，为参加42名非遗传承人作了“非遗与互联网运营”的专题讲座。毛丹红从“互联网生活方式”、“互联网消费报告”、“互联网消费结构”、“互联网那些事”四个方面向大家分享了当前互联网年轻化、高品质的文化消费趋势，并结合非遗触网的实战案例，为大家描述了传统工艺与互联网关联后的美好发展前景。

不难看出，结合第三、四期非遗传承人的专业领域，学院艺术史论系、工艺美术系联合染织服装艺术设计系、视觉传达设计系、绘画系为他们量身定制了课程和活动。在一个半月的时间当中，传承人不仅汲取了丰富的艺术营养，还在实践中开阔了视野，在研修计划这个平台上，传承人们也相互认识、相互学习、切磋技艺，结下深厚友谊。同时，通过相关论坛和展演活动的开展，也让清华师生和社会公众了解了中国传统文化和非遗技艺，为宣传和推广非遗发挥了积极作用。



官方微信二维码